

Albert ROUSSEL



*A Mademoiselle Lily LASKINE*



# IMPROMPTU

pour Harpe



PRIX NET : 2 fr. 50

A. DURAND & FILS, Éditeurs

— DURAND & Cie —

4, Place de la Madeleine, Paris.

Déposé selon les traités internationaux.

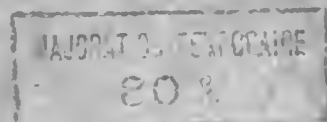
Propriété pour tous pays.

Tous droits d'exécution, de traduction  
de reproductions et d'arrangements réservés.

IMP. MOUNOT, NICOLAS, PARIS

col. D. F. 9788.

A. D. & F. FILS





Albert ROUSSEL



*A Mademoiselle Lily LASKINE*



# IMPROMPTU

*pour Harpe*



PRIX NET :

DURAND & C<sup>e</sup>, Éditeurs, Paris

4, Place de la Madeleine, 4

*United Music Publishers Ltd. Londres.*

*Elkan-Vogel Co., Philadelphia, Pa (U.S.A.)*

Déposé selon les traités internationaux.

Propriété pour tous pays.

Tous droits d'exécution, de traduction,  
de reproduction, et d'arrangements réservés.

MADE IN FRANCE  
IMPRIMÉ EN FRANCE



## IMPROMPTU

ALBERT ROUSSEL

Op. 21

Modéré

Si Mi

HARPE

First system of the Impromptu for Harp, measures 1-4. The music is in 4/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The tempo is marked 'Modéré'. The first measure has a dynamic marking 'f' (forte). The melody in the right hand features eighth and sixteenth notes, with triplets in measures 3 and 4. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of the Impromptu for Harp, measures 5-8. Measures 5 and 6 contain a rapid sixteenth-note scale in the right hand, with a '9' indicating a nine-measure phrase. Measures 7 and 8 continue the melodic line with triplets. The left hand has a simple accompaniment.

Third system of the Impromptu for Harp, measures 9-12. Measures 9 and 10 feature a glissando (gliss.) in the right hand, with a '13' indicating a thirteen-measure phrase. Measures 11 and 12 continue the melodic line with triplets. The left hand has a simple accompaniment.

Fourth system of the Impromptu for Harp, measures 13-16. The tempo is marked 'En pressant un peu' (pressing a little). The first measure has a dynamic marking 'p' (piano). Measures 13 and 14 feature a rapid sixteenth-note scale in the right hand, with a '3' indicating a three-measure phrase. Measures 15 and 16 continue the melodic line with triplets. The left hand has a simple accompaniment. The system ends with a double bar line and a final measure.

Retenez



Modérément animé

Mi $\flat$ Mi $\flat$ 

Poco rit.

Mi $\flat$ 

a Tempo

Rit. Ré $\flat$  Mi $\flat$ 

Tempo

La $\flat$ 

Poco allarg.

La $\sharp$

La  $\flat$  En retenant

*dim.*

Très calme

*p*

Sib Ré  $\flat$  Sib

*poco cresc.* *mf* *dim*

Sib Ré  $\flat$  Sib Sib Sib Sib

*p*

La  $\flat$

6 8

Sib Sol  $\flat$  Ré  $\flat$  Sol  $\flat$  La  $\sharp$  Sib

*pp* 6 8

Mi $\sharp$  La $\flat$  Sol $\sharp$

*p*

Do $\flat$  Ré $\sharp$

*f gliss.*

Ré $\flat$

*p gliss.*

Ré $\sharp$  Mi $\flat$  Fa $\sharp$  Sol $\flat$  La $\flat$

*ppp gliss.*

**Rall.**  
en La min. **Très lent**

*mf* *f*



3/6

Modérément animé

First system of piano music. The right hand plays a series of eighth notes with accidentals, and the left hand plays a similar pattern. Dynamics include *p* and *mf*. The system is divided into two measures by a double bar line.

Second system of piano music. The right hand features a rapid sixteenth-note scale. Above the staff, notes are labeled: Sib, Sol, Do#. Dynamics include *cresc.*, *f*, and *mp cresc.*. The system is divided into two measures by a double bar line.

Third system of piano music. The right hand continues the rapid sixteenth-note scale. Above the staff, notes are labeled: Do. Dynamics include *f* and *ff*. The system is divided into two measures by a double bar line.

Fourth system of piano music. The right hand continues the rapid sixteenth-note scale. Above the staff, notes are labeled: Sol#. Dynamics include *mp*. The system is divided into two measures by a double bar line.

Fifth system of piano music. The right hand features a series of eighth notes. Above the staff, notes are labeled: Rit. Sib Do#. Dynamics include *Rit.*. The system is divided into two measures by a double bar line.

**Tempo**

*mp* *pp*

Fa #

*cresc. poco a poco* *ff*

Fa b

Sib En retenant Do b Sol b

**Très calme** *p* *poco cresc.*

Fa # Fa b Ré b

Sib Ré b Sib

*mf dim.* *p*

Fa $\sharp$       Fa $\flat$       Ré $\flat$   
*poco cresc.*  
 Ré $\flat$   
*mf*      *f*      *marcato*  
 Ré $\flat$       Si $\flat$   
*p*  
*pp*  
*mf*  
*p*      *pp*  
 Still

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The first system shows a key signature change from one flat to two flats, with notes for Fa $\sharp$ , Fa $\flat$ , and Ré $\flat$ . The second system includes the dynamic marking *mf* and the instruction *poco cresc.*. The third system features *f* and *marcato*. The fourth system has *p*. The fifth system has *pp*. The sixth system has *mf*, *p*, and *pp*. The piece ends with a 'Still' marking.







# Œuvres d'Albert ROUSSEL

## Piano seul

- Accueil des Muses** (écrit pour le tombeau de Debussy)  
**Bacchus et Ariane** Ballet Partition complète  
**Concerto** Op. 36  
**Danse au bord du lac** (Rustiques n° 1)  
**Doute**  
**Festin de l'Araignée** Op. 17 Ballet  
     " " " Valse extraite  
**Petit canon perpétuel**  
**Prélude et fugue** Op. 46  
**Promenade sentimentale en forêt.**  
     Rustiques n° 2  
**Retour de fête** Rustiques n° 3  
**Rustiques** Op. 5 *Recueil*  
     n° 1 Danse au bord de l'eau  
     n° 2 Promenade sentimentale en forêt  
     n° 3 Retour de fête  
**Ségovia** Op. 29 Pièce pour guitare transcrite  
**Sonatine** Op. 16  
**Trois pièces** Op. 49

## Piano à quatre mains

- Aubade** (Petite suite n° 1)  
**Aux bords du fleuve sacré.** (Évocations n° 3)  
**Évocations.** Op. 15, transcription par Roques  
     n° 1 Les Dieux dans l'ombre des cavernes  
     n° 2 La Ville Rose  
     n° 3 Aux bords du fleuve sacré  
**Festin de l'Araignée**, fragments par L. Roques  
**Mascarade.** (Petite suite n° 3)  
**Pastorale.** (Petite suite n° 2)  
**Petite suite**, op. 39 transcription par l'auteur  
     n° 1 Aubade  
     n° 2 Pastorale  
     n° 3 Mascarade  
**Pour une fête de printemps**, op. 22, (transcription par L. Garban)  
**Sérénade**, op. 30 (transcription par L. Garban)  
**Suite en fa**, op. 33 ( id° par l'Auteur)  
**Symphonie** en si b op. 23 ( id° par L. Garban)  
**La Ville Rose**, (Évocations n° 2)

## 2 Pianos à 4 mains

- Concerto**, op. 36  
**Évocations**, réduction par l'Auteur  
     n° 1 Les Dieux dans l'ombre des cavernes  
     n° 2 La Ville Rose  
     n° 3 Aux bords du fleuve sacré  
**Pour une fête de printemps**, (Réduction par l'Auteur)

## Piano et Violon

- Ségovia**, op. 29 transcription par Heymann  
**Sonate**, n° 2, op. 28

## Piano et Violoncelle

- Concertino**, op. 57

## Piano et Flûte

- Andante et Scherzo**  
**Joueurs de flûte**,  
     n° 1 Pan  
     n° 2 Tityre  
     n° 3 Krishna  
     n° 4 M<sup>r</sup> de la Péjaudie

## Orgue

- Prélude et Fugue**, op. 41

## Harpe à pédales

- Impromptu**

## Guitare

- Ségovia**, op. 29

## Basson et Contrebasse ou Violoncelle

- Duo**

## Flûte, Alto et Violoncelle

- Trio**, op. 40 P<sup>oe</sup> in-16  
     P<sup>ies</sup> séparées

## Violon Alto et Violoncelle

- Trio**, op. 58 P<sup>oe</sup> in-16  
     P<sup>ies</sup> séparées

## Quatuor

- Quatuor à cordes**, op. 45 en Ré Majeur  
     P<sup>oe</sup> in-16  
     P<sup>ies</sup> séparées

## Quintette

- Sérénade**, op. 30 pour Violon, Flûte, Alto  
     Violoncelle et Harpe, P<sup>oe</sup> in-16 P<sup>ies</sup> séparées

## Chant et Flûte

- 2 Poèmes de Ronsard**, Voix moyenne  
     n° 1 Rossignol mon Mignon  
     n° 2 Ciel, ær et vens

## Chant et Piano

- A flower given to my daughter**  
**Le Bachelier de Salamanque** voix moyenne  
**Cœur en péril** id°  
**Des fleurs font une broderie** voix élevée  
**Farewell** voix moyenne  
**Favorite abandonnée**, n° 1 des Poèmes Chinois, voix élevée  
**L'Heure du Retour** id°  
**2 Idylles** n° 1 Kerioklepte, n° 2 Pan aimait Ekho voix élevée  
**Jazz dans la nuit** id°  
**Le Kerioklepte** n° 1 des 2 Idylles, voix élevée  
**Light**, voix grave  
**O bon vin, ou as-tu crû**, voix moyenne  
**Odes Anacréontiques** Recueil voix moyenne  
**Pan aimait Ekho**, n° 2 des Idylles, voix élevée  
**2 Poèmes Chinois**, n° 1 Favorite abandonnée voix élevée  
     n° 2 Vois, de belles filles id°  
**Qu'il faut boire**, Ode anacréontique, xix voix moy.  
**Réponse d'une épouse sage**, voix élevée  
**Sarabande** id°  
**Si quelque fois tu pleures**, voix moyenne  
**Sur lui-même**, ode anacréontique xvi, v<sup>x</sup> élev.  
     " " xxvi v<sup>x</sup> moy.  
**Sur une jeune fille** » xx » »  
     " » xxxiv »  
**Sur un songe** » xlv »  
**Vieilles cartes, vieilles mains**, voix élevée  
**Vois, de belles filles** n° 2 des Poèmes chinois voix élevée  
**Six mélodies en Recueil**

## Œuvres théâtrales

- Aénéas**, Ballet en un acte avec chœurs  
**Bacchus et Ariane**, Ballet en 2 actes  
**Festin de l'Araignée** Ballet pantomime en 1 acte  
**La Naissance de la Lyre** Conte lyrique en 1 acte  
**Padmavati** Opéra Ballet en 2 actes

## Œuvre radiophonique

- Elpénor**, Poème radiophonique de J. Weterings



